

## EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE ARTE-EDUCAÇÃO (Currículo iniciado em 2009)

### ANATOMIA E FISIOLOGIA HUMANA 0578 C/H 68

Estudos básicos da Anatomia e Fisiologia Humana em suas relações com a utilização do corpo humano nas linguagens artísticas.

### COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA 0594 C/H 51

Pesquisa e criação de diversas possibilidades de movimento, utilizando o corpo para o exercício de uma linguagem cênica. Registro e discussão de processos criativos individuais.

### COMPOSIÇÃO MUSICAL 0608 C/H 51

Laboratório experimental de música através da montagem de estruturas sonoras.

### CULTURA E ARTE NO BRASIL 0579 C/H 68

Contextualização histórica e análise estética de diferentes linguagens artísticas da Arte Brasileira.

### DESENHO E PINTURA 0580 C/H 51

Capacitar para a percepção da forma através da interpretação gráfica e pictória, utilizando a cor, a textura e as técnicas de pintura.

### DIDÁTICA APLICADA AO ENSINO DA ARTE 0581 C/H 68

Princípios educacionais de planos de ação da prática pedagógica em arte.

### ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTES PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 2020 C/H 102

Relação entre conteúdos abordados nas diferentes linguagens artísticas e suas implicações para a regência supervisionada no ensino fundamental.

### ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTES PARA O ENSINO MÉDIO 2021 C/H 102

Relação entre conteúdos abordados nas diferentes linguagens artísticas e suas implicações para a regência supervisionada no ensino médio.

### EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANAS 0562 C/H 68

Estudo dos fatores que explicam o fenômeno da expressão e da comunicação. A linguagem conceitual e os códigos expressivos. A arte como conhecimento e elemento educacional.

### EXPRESSÃO E MOVIMENTO 0583 C/H 51

Dinâmicas corporais e a sensibilização do corpo como forma de expressão. Percepção e desenvolvimento criativo do movimento.

### FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA INTEGRADAS 0610 C/H 102

Elaboração, produção e disseminação de trabalho artístico acadêmico, em suas abordagens técnicas, formais e/ou conceituais na integração das linguagens: Cênicas, musicais, visuais e da dança.

### FUNDAMENTOS DA DANÇA 0563 C/H 51

Fundamentos teóricos e práticos de expressão, dinâmica e instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística.

### FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL 0565 C/H 51

Estudo, pesquisa e produção musical explorados na diversidade de contextos sonoros.

### FUNDAMENTOS DA SEMIÓTICA 1539 C/H 68

Elementos da semiótica, sistemas de significação nos diferentes níveis de codificação da linguagem artística.

### FUNDAMENTOS DAS ARTES CÊNICAS 1536 C/H 51

Estudos dos elementos do signo teatral e suas funções prática, semântica e estética.

#### FUNDAMENTOS DAS ARTES VISUAIS 0566 C/H 51

Elementos estruturais e conceituais da composição, sua distribuição no plano e no espaço, para a compreensão e construção da linguagem visual.

#### FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE 0596 C/H 102

Elementos e conceitos básicos das linguagens artísticas voltados para o ensino da arte, no contexto sócio-educacional, para a organização da prática pedagógica em arte.

#### HISTÓRIA DA DANÇA 0589 C/H 51

Estudo da evolução técnica e artística da dança das antigas civilizações à contemporaneidade.

#### HISTÓRIA DA MÚSICA 0584 C/H 51

Pressupostos conceituais e teóricos a partir da música primitiva até à atualidade musical.

#### HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS 0567 C/H 51

As artes visuais na história da humanidade. Motivações, condicionamentos históricos e repercussão cultural.

#### HISTÓRIA DO TEATRO 0571 C/H 51

Origens do teatro ocidental e evolução estética do teatro, da Grécia à atualidade.

#### **HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA 1909 C/H 68**

**Panorama da história cultural Afro-Brasileira e Africana e suas implicações no ensino fundamental.**

#### INSTRUMENTALIZAÇÃO SONORA 0597 C/H 51

Técnicas e práticas instrumentais e vocais através do estudo e pesquisa dos elementos sonoros na exploração de sua diversidade de possibilidades.

#### INTERPRETAÇÃO E ENCENAÇÃO 0598 C/H 51

Conhecimento teórico-prático da interpretação e da encenação teatral.

#### **LIBRAS 2019 C/H 34**

**Ensino de língua de sinais brasileira**

#### **O ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO ESPECIAL 2018 C/H 34**

**Abordagens a partir da "comunicação", abrangendo as línguas da visualidade, sonoridade, corporeidade, da comunicação estética, dispositivos de multimídia, sistemas auditivos e formatos alternativos de comunicação e códigos como braile e outras formas de comunicação não-verbal.**

#### PERCEPÇÃO CORPORAL 1540 C/H 51

A corporalidade no teatro, a plasticidade do movimento e técnicas de experimentação e codificação corporais nas artes cênicas.

#### PERCEPÇÃO MUSICAL 1541 C/H 51

Estudo de teorias e registros sonoros como bases para a organização de uma metodologia visando o desenvolvimento do domínio musical.

#### PESQUISA EM ARTE 1569 C/H 102

Pressupostos da pesquisas científica, coleta e análise de dados.

#### PRODUÇÃO DO ESPETÁCULO DE DANÇA 0611 C/H 51

Organização do espaço cênico, visando o espetáculo de dança, compreendendo os elementos técnicos que o constitui.

#### PRODUÇÃO E DIREÇÃO TEATRAL 0612 C/H 51

Produção de uma peça teatral e/ou elaboração de exercícios de interpretação, visando uma montagem cênica e a apresentação da mesma a um público.

#### PRODUÇÃO EM ARTES VISUAIS 0613 C/H 51

Desenvolvimento e orientação de propostas artísticas nas áreas bidimensionais e tridimensionais e multimeios, com aprofundamento de questões técnicas, formais e conceituais, encaminhadas para a reflexão da contemporaneidade.

#### PSICOLOGIA EDUCACIONAL 1537 C/H 68

Identificação do fenômeno aprendizagem, sob o enfoque das principais teorias psicológicas em sua aplicação de seus princípios e processos.

#### TÉCNICAS TRIDIMENSIONAIS 0600 C/H 51

O espaço, a forma e a composição na escultura e na construção. Experimentação de técnicas e materiais.

#### TEORIA DA ARTE E ESTÉTICA 1538 C/H 102

Elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico e o estudo dos princípios estéticos em diferentes contextos histórico-culturais.

### OPTATIVAS ARTES VISUAIS

#### ARTE E TECNOLOGIA 0655 C/H 51

A produção artística sintonizada com os avanços tecnológicos, revelando os aspectos humanos das tecnologias.

#### DESENHO ARTÍSTICO 0656 C/H 51

A estruturação do desenho como expressão artística: da instrumentalização às articulações e processos de construção.

#### DESENHO DA FIGURA HUMANA 0657 C/H 51

A figura humana e seus diferentes sistemas de representação através da História da Arte, dos primórdios à contemporaneidade.

#### EXPRESSÃO EM VOLUME 0658 C/H 51

Conhecimento, prática e análise de técnicas de expressão a três dimensões, com diversos materiais, analisando-os quanto a ideia de elasticidade, profundidade, movimento e continuidade.

#### EXPRESSÃO PLÁSTICA E GRÁFICA 0659 C/H 51

Busca da expressão plástica e gráfica através da exploração de materiais e suportes diversificados. Construção da forma e organização de espaço: o desenho e suas possibilidades.

#### FOTOGRAFIA 0661 C/H 51

A criação e a produção da imagem fotográfica, seus fundamentos e a sua relação com a arte.

#### FUNDAMENTOS DA COR 0662 C/H 51

O estado da cor e a sua aplicação em composições artísticas.

#### GRAVURA 0663 C/H 51

Estudo das técnicas tradicionais e contemporâneas. Elaboração e execução de projeto-expressão individual.

#### MATERIAIS E TÉCNICAS EXPRESSIVAS 0664 C/H 51

Pesquisa, experiência e exercícios com materiais expressivos, seu preparo a partir de diversas matérias-primas naturais e industrializadas.

#### RECURSOS AUDIOVISUAIS 0665 C/H 51

Técnicas de elaboração e montagem de audiovisuais, conhecimento do material e sua utilização específica. Execução de projetos didáticos e artísticos.

### OPTATIVAS MÚSICA

DINÂMICAS PARA O EXERCÍCIO MUSICAL 1542 C/H 51  
Jogos, experimentações e estudos da estrutura musical através do lúdico.

ESTÉTICA MUSICAL 1543 C/H 51  
Estudo de teorias voltadas para compreensão e fruição da escuta musical consciente e crítica.

ETNOMUSICOLOGIA 0620 C/H 51  
Estudo das diferentes manifestações culturais/sociais em suas produções sonoras musicais. Princípios constitutivos do conhecimento etno-musical.

EXPRESSÃO SONORA 1544 C/H 51  
Estudo, pesquisa e produção musical explorados na diversidade de contextos sonoros.

FLAUTA DOCE 1545 C/H 51  
Pressupostos teóricos e práticos da técnica utilizada na execução musical da flauta doce.

FUNDAMENTOS DA ACÚSTICA APLICADOS À MÚSICA 1546 C/H 51  
Estudos dos aspectos físicos da sonoridade.

HARMONIA 1547 C/H 51  
Conhecimento de estratégias utilizadas para criação e/ou fruição de melodias.

LEITURA MUSICAL 0621 C/H 51  
Estudo de partituras na diversidade de contextos históricos, culturais, sociais e filosóficos.

METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL 1548 C/H 51  
Análise das principais metodologias em Educação Musical, inserindo-as em seus contextos histórico-culturais abordando métodos ativos de Educação Musical.

MOVIMENTO E RITMO 0622 C/H 51  
Técnicas de expressão corporal através do ritmo. Dinâmicas e instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artístico musical. Método LABAN.

MÚSICA DO SÉCULO XX 0623 C/H 51  
Estudos das manifestações musicais do século XX nas suas características sócio-culturais.

POSSIBILIDADES DA TECNOLOGIA NA LINGUAGEM MUSICAL 1549 C/H 51  
Estudos e prática de possibilidades tecnológicas para música.

TECLADO 1550 C/H 51  
Pressupostos teóricos e práticos da técnica utilizado na execução musical do teclado.

TÉCNICAS DE EXPRESSÃO: CANTO CORAL 1551 C/H 51  
Conhecimento e a vivência da música vocal e da voz cantada na prática de leitura em conjunto, exercícios e práticas de regência.

VIOLÃO 1552 C/H 51  
Pressupostos teóricos e práticos da técnica utilizada na execução musical do violão

#### OPTATIVAS DANÇA

CINESIOLOGIA 1553 C/H 51  
Estudo analítico do movimento, compreensão das dinâmicas corporais.

CORPO E MOVIMENTO 0625 C/H 51  
Técnicas de expressão, dinâmica e instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística.

DANÇA DE RUA/SALÃO 0626 C/H 51

Conhecimento de danças com origens regionais e danças universalizadas, ambas apresentadas e/ou vivenciadas nas ruas e salões, enfatizando sua abordagem didática dentro ou fora da escola.

DANÇA E TEATRO 0627 C/H 51

Treinamento corporal e técnicas de movimento gestual na construção de um personagem para o exercício de uma linguagem cênica.

DANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL 1554 C/H 51

Fundamentos teóricos e práticos que subsidiem o ensino da dança através de linguagem coerente à alunos de 0 a 6 anos, contemplando aspectos cognitivos, afetivos e sociais.

DANÇAS BRASILEIRAS 0628 C/H 51

Manifestações folclóricas nas regiões brasileiras, visão antropológica e sociológica. Origens e derivações.

DANÇAS FOLCLÓRICAS UNIVERSAIS 0629 C/H 51

Vivenciar danças tradicionais e folclóricas de diversas origens, bem como a importância e valorização da influência cultural para determinada região.

DIREÇÃO DE ESPETÁCULO 0630 C/H 51

Dirigir e analisar a dança enquanto produção artística, abrangendo considerações sobre concepção, criação, composição, forma, tempo-espço.

EXERCÍCIOS TÉCNICOS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA 0632 C/H 51

Fundamentos teóricos/práticos e sensibilização corporal direcionados à linguagem da dança contemporânea.

IMPROVISACÃO EM DANÇA 1555 C/H 51

Oficina de criação e vivências técnicas com o uso da improvisação em diferentes contextos coreográficos e processos criativos.

PESQUISA ANTROPOLÓGICA DE DANÇA 1556 C/H 51

Analisar e pesquisar da dança enquanto origem e manifestações sociais. A dança e seu papel nas sociedades.

VIDEO DANÇA 1557 C/H 51

Estudo de técnicas de filmagem e edição de imagens, visando a produção videográfica em dança e compreensão desta linguagem.

### OPTATIVAS ARTES CÊNICAS

A CENA ORIENTAL 0634 C/H 51

História e tradição da representação oriental e análise comparativa da mesma com a cena ocidental, abrangendo aspectos da forma e do conteúdo.

ARTE E PERFORMANCE 0652 C/H 51

Retrospectiva histórica da "performance art" no século XX, tendências atuais e suas especificidades.

CENOGRAFIA 1558 C/H 51

Os modos de abordagem estética do espaço cênico e da arquitetura teatral, abrangendo as transformações da linguagem da encenação e o caráter sógnico dos mesmos.

CRÍTICA E TEORIA CULTURAL 0635 C/H 51

Princípios e funções da crítica a partir de fundamentação teórica da pesquisa em teatro na atualidade e a contribuição da semiologia.

ESTÉTICA DO TEATRO 1559 C/H 51

Investigações em torno da especificidade da estética do teatro e o seu caráter integrativo de outras linguagens e formas de arte.

EXPRESSÃO CORPORAL 1560 C/H 51

Oficina de criação e pesquisa sobre a corporeidade em diferentes propostas estéticas.

ILUMINAÇÃO 1561 C/H 51

Funções prática, semântica e estética da luz na história do teatro.

INDUMENTÁRIA E CARACTERIZAÇÃO 1562 C/H 51

A vestimenta e a maquiagem como signos teatrais e suas múltiplas possibilidades aplicativas e funcionais, do ilustrativo ao autônomo.

JOGOS E IMPROVISÇÃO 1563 C/H 51

O jogo dramático e jogo teatral como elemento formal/estrutural da improvisação, abrangendo os aspectos lúdicos, poéticos e dramáticos dos jogos e sua aplicabilidade na educação.

LITERATURA DRAMÁTICA 1564 C/H 51

Aspectos formal, estético e histórico de peças teatrais no decorrer da história do teatro ocidental.

LITERATURA DRAMÁTICA INFANTO-JUVENIL 0646 C/H 51

Principais autores e obras, transformações de forma e conteúdo, abrangendo aspectos estéticos, culturais e ideológicos.

MÁSCARA 1570 C/H 51

Retrospectiva histórica sobre o uso da máscara como adereço, seu uso estético nas linguagens cênicas e as diversas técnicas de confecção.

OFICINA DE CRIAÇÃO CÊNICA 1571 C/H 51

Desenvolvimento de projetos de encenação, vinculado aos conteúdos desenvolvidos no decorrer do curso, de natureza teórico-prático.

OFICINA DE DRAMATURGIA 0651 C/H 51

Criação de cenas, peças e roteiros de encenação.

OFICINA DE EXPRESSÃO CORPORAL 1565 C/H 51

Oficina de criação e pesquisa sobre a corporeidade em diferentes propostas estéticas.

OFICINA DE INTERPRETAÇÃO 1566 C/H 51

Noções gerais sobre a arte da interpretação e oficina de vivência técnica de interpretação teatral.

SONOPLASTIA 1567 C/H 51

Laboratório de criação sonora e a tecnologia musical, articuladas à linguagem cênica.

TEATRO DE FORMAS ANIMADAS 0653 C/H 51

Aspectos históricos e técnicos do teatro de animação e oficina de confecção de bonecos nas suas formas diversificadas.

TÉCNICAS CIRCENSES 1568 C/H 51

Retrospectiva histórica e estética da manifestação circense e noções práticas de técnicas circenses.